

맛 잃은 소금

이상준 작사/작곡/편곡

Ab Fm Bbm7 Eb

뚝뚝 뻘뚝뚝 뻘 뚝뚝 뻘뚝뚝 뻘 뚝뚝 뻘뚝뚝 뻘 뚝뚝 뻘뚝뚝

5 Ab Fm Bbm7 Eb

우 우 우 우 우 우

뚝뚝 뻘뚝뚝 뻘 뚝뚝 뻘뚝뚝 뻘 뚝뚝 뻘뚝뚝 뻘 뚝뚝 뻘뚝뚝

9 Ab Fm Bbm7 Eb

드라마 끝까지 보다 지각에 배 - 스포츠중 - 계보리 일찍 귀가 -
성가대 가노래 하면 실력 평가 - 안 가져온 헌금 찾아 뒤적 뒤적 -

뚝뚝 뻘뚝뚝 뻘 뚝뚝 뻘뚝뚝 뻘 뚝뚝 뻘뚝뚝 뻘 뚝뚝 뻘뚝뚝

13

우 우 우 우 우 우
 다음주는바캉스를 떠나오니 오주여 해변으로 - 임하소서 -
 밥먹을땐누가볼까 눈만썹썹 - - 술마시고담배필땐 무신론자 -
 뚝뚝뚝뚝 빠 뚝뚝뚝뚝 빠 뚝뚝뚝뚝 빠 뚝뚝뚝뚝 빠 뚝뚝뚝뚝 빠 뚝뚝뚝뚝 빠

17

아 아 아 아 아 아
 장로님의기도때는 낮잠보충 - 목사님의설교때는 설교비판 -
 목사님이몰라준다 투덜투덜 - 보기싫은사람있어 교회바뀌 -
 뚝뚝따뚝뚝따라 뚝뚝따뚝뚝따라 뚝뚝따뚝뚝따라 뚝뚝 - 뚝따라

21

아 아 아 아 아 아
 하지만축도는반아야지 - 아멘끝나 -자마자서둘러퇴장 -
 그래도헌금은꼬박꼬박 - 왜냐 봉사하면그땡가로복받을테니 -
 뚝뚝뚝뚝 빠 뚝뚝뚝뚝 빠 뚝뚝뚝뚝 빠 뚝뚝뚝뚝 빠 뚝뚝뚝뚝 빠

25

A^b

Fm

B^bm⁷E^b

야 야 야 - 야 야 야 야 야 야 - 야 야 야 야 야 야 - 야 야 야 만들어 내 - 고 -

내 가 믿 기 편 한 방 식 으 로 - 자 길 위 한 예 수 님 을 만 들 어 내 - 고 -

뚝 뚝뚝 뚝 뚝 뚝뚝 뚝 뚝 뚝뚝 뚝 뚝 뚝

29

A^b

Fm

B^bm⁷E^b

야 야 야 - 야 야 야 야 야 야 - 야 야 야 야 야 야 - 야 야 야 해 석 하 지 -

맘 에 드 는 - 말 씀 골 라 - 자 기 에 게 이 름 도 록 해 석 하 지 -

뚝 뚝 뚝뚝 빠 뚝 뚝 뚝뚝 빠 뚝 뚝 뚝뚝 빠 뚝 뚝 뚝뚝 빠

33

A^b

Fm

B^bm⁷E^b

야 야 야 - 야 야 야 야 야 야 - 야 야 야 야 야 야 - 야 야 야 만들어 내 - 니 -

내 가 믿 기 편 한 방 식 으 로 - 나 를 위 한 예 수 님 을 만 들 어 내 - 니 -

뚝 뚝 따뚝뚝따라 뚝 뚝 따뚝뚝따라 뚝 뚝 따뚝뚝따라 뚝뚝 - 뚝따라

A^b 우 Fm 우 B^bm7 E^b
 십 자 가 에 못 박 히 - 신 - 우 네
 우 우 우 우 네
 십 자 가 에 - 못 박 히 신 - 예 수 님 은 - 없 네
 뚝 뚝 뚝 뚝 빠 뚝 뚝 뚝 뚝 빠 우 없 네

A^b E^b A^b E^b A^b E^b
 세 상 의 소 - 금 이 되 어 - 썩 지 않 아 - 야 하 건 대
 세 상 의 소 - 금 이 되 어 - 썩 지 않 아 - 야 하 건 대
 세 상 의 소 - 금 이 되 어 - 썩 지 않 아 - 야 하 건 대

A^b E^b A^b E^b A^b A^b E^b D^b E^b
 이 - 처 럼 - 맛 을 잃 은 - 소 금 이 되 - 었 으 니 - - - 쓰 니
 이 처 럼 - 맛 을 잃 은 - 소 금 이 되 - 었 으 니 - - - 쓰 니
 이 - 처 럼 - 맛 을 잃 은 - 소 금 이 되 - 었 으 니 - - -

49 $E\flat$ $B\flat m7$ $A\flat/C$ $D\flat(add2)$ $E\flat7$

쓰니 - 우 우 우 우

쓰니 - 우 우 우 우

53 $A\flat$ $B\flat m7$ $A\flat m7$

우 우 우 -

우 우 우 우 -

우 우 우 우 -

우 뚝뚝뚝 뚝 - 뚝뚝뚝 뚝뚝뚝 - 뚝뚝뚝

57 $A\flat m6$ $B\flat7sus4$ $B\flat7$

우 - 우 -

우 - 우 -

우 - 우 -

뚝뚝뚝 뚝뚝뚝 - 우 -

61

A^b Fm B^bm7 E^b

우 우 우 우 우 우

Narration 어렸을 적엔 기도할 때 눈 뜨면 안된다는 선생님의 말씀에 아프도록 두 눈 꼭 감고

뚝뚝 빠뚝뚝 빠뚝뚝 빠뚝뚝 빠뚝뚝 빠뚝뚝 빠뚝뚝

65

A^b Fm B^bm7 E^b

우 우 우 우 우 우

손 모아 기도했었습니다. 하지만 언제부턴가 내 손은 흐트러져만 갔고

뚝뚝뚝뚝 빠뚝뚝뚝뚝 빠뚝뚝뚝뚝 빠뚝뚝뚝뚝 빠뚝뚝뚝뚝

69

A^b Fm B^bm7 E^b

아 아 아 아 아 아

기도할 때 아무렇지도 않게 주위를 둘러보곤 합니다. 주님 저는 지금 너무나 변해버렸습니다.

뚝뚝빠뚝뚝따라 뚝뚝빠뚝뚝따라 뚝뚝빠뚝뚝따라 뚝뚝 - 뚝따라

73

Ab Fm Bbm7 Eb

아 아 아 아 아 아

저를 용서하옵소서. 이제는 어린 아이의 순수함으로 돌아가고자 합니다.

뚝 뚝 뚝 뚝 빠 뚝 뚝 뚝 뚝 빠 뚝 뚝 뚝 뚝 빠 뚝 뚝 뚝 빠라

77

Ab Fm Bbm7 Eb

야 야 야 - 야야야 야야 야 - 야야야 야야 야 - 야야야 두렵사 오 - 니 -

주 여 맛을 잃은 소금처럼 - 버림받아 던지울게 두렵사 오 - 니 -

뚝 뚝 뚝 뚝 뚝 뚝 뚝 뚝 뚝 뚝 뚝 뚝 뚝

81

Ab Fm Bbm7 Eb

야 야 야 - 야야야 야야 야 - 야야야 야야 야 - 야야야 자복합니 - 다 -

이 제 라 도 - 주님 앞 에 - 모든 것을 회개하고 자복합니 - 다 -

뚝 뚝 뚝 뚝 빠 뚝 뚝 뚝 뚝 빠 뚝 뚝 뚝 뚝 빠 뚝 뚝 뚝 빠라

85

A^b Fm B^bm7 E^b

야 야 야 - 야 야 야 야 야 - 야 야 야 야 야 - 야 야 자백하 오 - 니 -

주 여 지난 날의 생활들을 - 눈물로서 회개하고 자백하오 - 니 -

뚝 뚝 따뚝뚝따라 뚝 뚝 따뚝뚝따라 뚝 뚝 따뚝뚝따라 뚝뚝 - 뚝따라

89

A^b Fm B^bm7 E^b

우 어 지 러 운 세 상 속 - 의 - 우 서

우 우 우 우 서

어 지 러 운 - 세 상 속의 - 소 금 되 게 - 하 소 서

뚝 뚝 뚝뚝 빠 뚝 뚝 뚝뚝 빠 우 소 서

*** advice**

곡의 구성은 매우 간단합니다.
 우선 곡의 배경역할을 맡는 윗부분의 3성부, 리듬과 화성의 라인을 맡는 베이스, 그리고 솔로입니다.
 윗부분의 3성부는 깨끗하고 간결하게 들리도록 하고 '우, 아, 야야야'등의 모습들을 꼭꼭 씹어서 읽어주세요.
 베이스는 이 노래를 처음부터 끝까지 책임진다는 마음으로 부르셔야 합니다.
 노래가 길기 때문에 끝까지 힘을 잃지 않도록 하고 베이스가 리듬을 잃으면 곡 전체가 살지 못하게 됩니다.
 50마디부터 60마디까지는 웅산한 느낌을 가지고 부르되 나레이션으로 넘어가면서 첫 느낌을 되찾도록 하고 나레이션이 나오는 동안에는 전체적으로 약간 크기를 줄여 주세요.
 41마디부터 49마디까지는 간단한 3성부이므로 힘차고 속도감 있게 부르되 솔로를 부각시킬 필요는 없습니다.
 곡 전체적으로 나오는 리듬박스를 입이나 손뼉으로 표현해주면 부르는 이나 듣는 이들 모두에게 흥겨움을 더해줄 수 있습니다.